

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المخطط السنوي للتعلّيمات وآليات تنفيذّه
المادة: **التربية الفنية التشكيلية**

المستوى: السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقييم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقييمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية. ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية التشكيلية في مستوى السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعين على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإثراء والتنصيب لدى المتعلّم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبّعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الثالث من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين و فن التصميم التي تساعده على انجاز مشاريع فنية تشكيلية بتطبيق قواعد ومبادئ التصميم المعاصر ويوظف فيها تقنية من التقنيات التي تتماشى وإحدى المدارس الفنية الحديثة ويلونها بتطبيق القاعدة اللونية الحارة والباردة		
الميادين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 رسم وتلوين	ينجز عملاً فنياً تشكيلياً منسجماً على أسس القواعد الفنية للألوان بتدرجات متفاوتة متباينة فيما بينها لتزيين المحيط الذي يعيش فيه يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات من خلال تعبير فني يتماشى وإحدى المدارس الفنية المقررة	
ميدان 2 فن التصميم	ينجز تصاميم فنية غرافيكية وزخرفية وخطية من التراث والخط العربي على أساس قاعدة سلم الأحجام وقاعدة الزخرفة الهندسية وقاعدة تبويب وتركيب الأشكال وقاعدة التضاد اللوني	
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إثراء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الملاحظات	الوظيفة	الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> - يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. - تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلّم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية. - معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي. 	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	وضعية انطلاقية
	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية بسيطة
	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية مركبة
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
تقويم مدى إثراء وتحقيق الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد	معايير التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • الوجهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإتقان. 	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعلّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرة المهنية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام و تنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

كفاءة الشاملة : في نهاية الطور الثالث من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين و فن التصميم التي تساعده على انجاز مشاريع فنية تشكيلية بتطبيق قواعد ومبادئ التصميم المعاصر ويوظف فيها تقنية من التقنيات التي يتماشى وإحدى المدارس الفنية الحديثة ويلونها بتطبيق القاعدة اللونية الحارة والباردة

الفصل الأول ميدان رسم وتلوين

في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من : انجاز عملا فنيا تشكيليا منسجما على أسس القواعد الفنية للألوان بتدرجات متفاوتة متباينة فيما بينها لتزيين المحيط الذي يعيش فيه يبرز فيه الأحاسيس والانفعالات من خلال تعبير فني يتماشى وإحدى المدارس الفنية المقررة

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إتمام وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع (1): الأساليب الفنية	يتعرف على الأساليب الفنية التجريدية التعبيرية التجريدية الهندسية من خلال أعمال محمد خدة وبيات مندرين	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية: مقارنة وتحليل أسس البناء والتركيب وكيفية تنظيم العناصر التشكيلية تحف فنية تجريدية تعبيرية و هندسية والأنسجام اللوني للألوان الحارة والباردة والحركة وقوة سرعة الاداء الناتجة عن الريشة واتجاه اللطخة التي تعبر عن الحالة النفسية</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يستكشف فيها المسعى الفني الذي يبرز التأثيرات الملمسية والانفعالية تبرز في الأعمال الفنية التجريدية التعبيرية والهندسية</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئ والتقويم يدمج فيها المكتسبات القبلية لعمل فني تجريدي وفق أسلوب محمد خدة ومندرين يبرز فيه التأثيرات الملمسية والانفعالية تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها العمل الفني من حيث بناءه في وحدة متنوعة العناصر التشكيلية الخطية واللونية التي تبرز التأثيرات الملمسية وقوة سرعة الأداء الناتج عن حركة الريشة واتجاه اللطخة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يعرف التقنيات التأثيرية الملمسية والانفعالية. - يختار المسعى الفني المناسب في تنفيذ التقنية التي تبرز التأثيرات الملمسية والانفعالية. • توظيف معارف ينظم العمل الفني وفق قاعدة الأنسجام اللوني الذي يتماشى وتقنية الأسلوب المستهدف. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني عند توظيفه للألوان . 	سا2

2سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يصنف التقنيات الفنية المستعملة من طرف بعض الفنانين الذين أبرزوا أمزجتهم النفسية من خلال التأثيرات الملمسية الناتجة عن التقنية الموظفة. مثال الفنان فان خوخ . • توظيف معارف - يحدد التقنية التي تبرز المؤثرات الملمسية والانفعالية المعبرة عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يقرأ التحف الفنية لبعض الفنانين ويحلل تقنياتها ومؤثراتها الملمسية والانفعالية، من حيث إبرازها لأمزجة هؤلاء الفنانين وميولاتهم النفسية. - يجسد قواعد النظافة في العمل الفني وفق إحدى التقنيات الفنية 	<p><u>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</u></p> <p>ترتكز على مقارنة وتحليل التحف الفنية لبعض الفنانين واستنتاج ميولاتهم الانفعالية والطريقة والكيفية التي يجسدون بها أفكارهم ومشاعرهم باستعمال التقنيات الفنية حسب تأثيراتها الملمسية</p> <p><u>بخصوص وضعيات البناء</u></p> <p>استكشافية تجرب فيها قوة وسرعة الاداء الناتج عن حركة الريشة واتجاه اللوحة في ترجمة الحالة النفسية للفنان عند تبليغ افكاره ومشاعره واحاسيسه</p> <p><u>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسابته القبلية و ما تلقاه خلال الحصتين السابقتين تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المتعلمون تقنيات بعض الفنانين .</p>	<p>يجرب احد التقنيات الأسلوب التجريدي في عمل فني يبرز من خلاله تنوع في الأفكار والمشاعر والاحاسيس</p>	<p>المقطع (2) التقنيات الفنية</p>
-----	--	--	---	-----------------------------------

2سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف يصنف درجات القيم اللونية الناتجة عن تباين الألوان الساخنة وإبراز خصائصها التعبيرية الحسية والانفعالية. • توظيف معارف - يجسد المؤثرات الحسية والانفعالية لتباين القيم اللونية الساخنة والباردة بالتوظيف الأنسب لمختلف الخامات والتقنيات في التعبير التشكيلي. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يبدي المتعة في تذوق المؤثرات الحسية والانفعالية التي يحدثها تباين القيم اللونية الساخنة والباردة في مختلف الأعمال الفنية التشكيلية المنجزة. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني بإحدى الخامات اللونية. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>ترتكز على دراسة وتحليل القيم اللونية للألوان الحارة والباردة في التحف الفنية واستنتاج الخصائص الحسية والانفعالية الناتجة عن التباين اللوني للألوان الحارة والباردة .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>تستكشف فيها طرق تطبيق وتوظيف قاعدة تباين القيم اللونية الحارة والباردة على الأشكال والمساحات التي تشكل العمل الفني قصد أحداث تأثيرات الحسية والانفعالية .</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسابته القبلية في عمل فني يدمج فيها المتعلم مكتسابته القبلية في عمل فني بتقنية من التقنيات التي تبرز التأثيرات الحسية والانفعالية من خلال أسلوب فني تعبيرى يتمشى والمدارس الفنية الحديثة (تجريدي تعبيرى- تجريدي هندسي) ويلونه وفق القاعدة اللونية للألوان الحارة والباردة بدرجات متفاوتة في ما بينها .لحل وضعية مشكلة انطلاقية بمناقشة المتعلمين من حيث مدى تمسكهم بالتعليمية وتنفيذ المهمة المتعلقة بالأساليب الفنية المدرسة التجريدية التعبيرية والهندسية من حيث التقنيات الفنية وتباين القيم اللونية</p>	<p>ينجز عملا فنيا متقنا على أساس المبادئ الجمالية لأحد أساليب المدارس الفنية الحديثة و يلونه وفق قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة يبرز فيه احساسه وانفعالاته.</p>	المقطع (3) الألوان
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	خاتمة الفصل الأول
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الأول	
الفصل الثاني ميدان فن التصميم				

- في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده في:
- إنجاز تصميماً ذو ثلاثة أبعاد منظماً بتطبيق قاعدة منظور المساحات والأحجام بالتوظيف. الأنسب للوسائل الهندسية، ويلونه لإبراز القوائم والفواتح لمختلف السطوح
ينجز تصميمات فنية غرافيكية وزخرفية وخطية من التراث والخط العربي على أساس قاعدة سلم الأحجام وقاعدة الزخرفة الهندسية وقاعدة تبويب وتركيب الأشكال وقاعدة التضاد اللوني

- بخصوص الوضعية الانطلاقية:

تستغل فيها تقنيات الإعلام والاتصال الحديث وبرامج البلورة والانجاز بمساعدة الحاسوب ، ويستكشف المتعلم طرق تحليل الصور والمعلومات .

بخصوص وضعيات البناء

يجرب فيها تقنيات الإعلام والاتصال وبرامج البلورة والانجاز بمساعدة الحاسوب وتوظيفها في انجاز أعمال إشرافية

بخصوص وضعية الارساء والادماج الجزئي والتقييم

يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني إشرافي بتوظيف تقنيات الإعلام والاتصالات حل من خلالها الوضعية المشكلية الانطلاقية يناقش فيها المظهر الجمالي في التصميم المعاصر من حيث تصور الفكرة واصالة المنتج

يتعرف على قواعد ومبادئ التصميم المعاصر (تقنيات الإعلام والاتصال TIC).

2سا

- اكتساب المعارف
- يعرف المنظور وقواعده.
- توظيف معارف
- يوظف الوسائل الهندسية الضرورية في تصميم مساحات بالمنظور.
- اكتساب قيم / اتخاذ مواقف
- يبدي الاهتمام بنظام الهندسة الوصفية من حيث الدقة.
- يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم عند استعماله الخامة المناسبة والوسائل الهندسية.

2سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب المعارف - يحدد دور الإشهار الصحي والبيئي من الناحية الاجتماعية والتربوية، وتصنيف أنواعه. • توظيف معارف - يختار موارد أنظمة وبرامج الإعلام الآلي بطريقة مناسبة، ويستغل شبكة الانترنت ويوظفها في أعمال فنية إخبارية. • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف - يتحسس الإمكانيات الإبداعية التي توفرها الوسائط الرقمية في إنجاز الرسائل المرئية، ويتذوق جمالياتها. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم.. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>يقارن فيها مجال الإعلام الغرافيكي قصد التعرف على أسسه واستكشاف تقنياته وبرامجه ثم محاولة استغلاله كوسيلة تصور إبداع لمشاريع فنية بسيطة</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>يجرب فيها تقنيات الإعلام الغرافيكي ويوظفها في مشاريع فنية رقمية.</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئ والتقييم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني إشهاري بتوظيف تقنيات الإعلام والاتصالات حل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المظهر الجمالي في التصميم المعاصر من حيث تصور الفكرة واصالة المنتج</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يجرب تقنيات الإعلام والاتصال على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر - يحدد دور الإشهار الصحي والتربوي والبيئي من الناحية الاجتماعية والتربوية وتصنيف أنواعه 	المقطع (2) الأشهار
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	خاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)	الاختبار الثاني	
الفصل الثالث				

المقطع (3) الاعلام الغرافيكي	<p>يصمم مشروعا فنيا إشهاريا متقنا في مجال الاعلام الصحي والبيئي بتوظيف تقنيات فنية حديثة (تقنيات الاعلام والاتصال TICPHOTOS MONTAGE يوظف فيه خطوط عربية مبتكرة من حيث هندسة حروفها واخراجها</p>	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية: يقارن يحلل فيها مجال الاعلام الغرافيكي قصد التعرف على أسسه واستكشاف تقنياته وبرامجه ثم محاولة استغلاله كوسيلة تصور وإبداع مشاريع فنية بسيطة. بخصوص وضعيات البناء تجرب فيها برامج وتقنيات الاعلام الغرافيكي وتوظيفها في مشاريع فنية رقمية. بخصوص وضعية الارساء والادماج الجزئي والتقييم يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية، في عمل فني إشهاري بتوظيف تقنيات الاعلام والاتصال. تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المظهر الجمالي في مشروع فني تصميمي فردي أو جماعي غرافيكي أو زخرفي أو خطي على أساس قاعدة الخط الكوفي وقواعد منظور المساحات والإحجام، وقاعدة الزخرفة الهندسية، والنباتية، والحيوانية. أو في مجال الاعلام الصحي والبيئي على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر الاعلام والاتصال في إخراج الفروق الخطية المبتكرة. من حيث تصور الفكرة واصالة المنتج .</p>	<p>• اكتساب المعارف - يحدد مجالا لإعلام الغرافيكي وتصنيف تقنياته وبرامجه. • توظيف معارف - يستغل برامج وتقنيات الاعلام الغرافيكي ويوظفها في مشاريع • اكتساب قيم / اتخاذ مواقف يميز بين الإنتاج المرئي المرتبط بالصورة الرقمية والإنتاج المرئي الكلاسيكي من حيث بالتعديل في طرق إدراكنا له ويبرز الاعتبارات الجمالية الجديدة التي أفرزها مجال الاعلام الغرافيكي - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني الرقمي</p>	3سا
نهاية الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1-2سا) أسبوع
	الاختبار الثالث	وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).		

ثالثا: هندسة التقييم التحصيلي للتعلّات حسب التقدم في تنفيذ مخطط التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوقفات التقييمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانبي الإجرائي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّات المبرجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتملّك الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	- أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيّات ماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	- إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّات المبرجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطط التعلّم).	- مدى تملّك الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إثماء الكفاءات).	- مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه).	- إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمن موضوع الاختبار جزأين: • الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ • الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقييمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى المقطع الثالث المتعلق بميدان الرسم والتلوين		
الفصل الثاني	من المقطع الأول إلى الثاني المتعلق بميدان فن التصميم		
الفصل الثالث	المقطع الثالث لميدان فن التصميم		